

**Всероссийский конкурс научно-исследовательских,
проектных и творческих работ обучающихся**

**«ОБРЕТЁННОЕ ПОКОЛЕНИЕ –
НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»**

Направление: Философия и религия

Тема: Русская православная икона как отражение христианского вероучения
(на примере иконографии образа Спасителя)

Авторы: А. А. Зубкова, Г. М. Иванова

Место выполнения работы: МБОУ «Ивашкинская СШ» с. Ивашка Карагинского
района Камчатского края

Содержание

I. Введение	3
II. Основная часть	5
1. Обзор источников	5
2. Что такое икона и как ее воспринимать	7
3. Воплощение христианского учения в русской православной иконописи (на примере иконографии образа Спасителя)	10
4. Отличие иконы от других видов религиозной живописи	19
5. Православная икона через призму взглядов моих современников по школьному социуму	22
III. Заключение	23
IV. Литература и интернет ресурсы	24

Введение

Мой интерес к иконе появился при изучении тем по истории, связанных со знакомством с древнерусской живописью, художественным оформлением христианских храмов. Оказалось, что мы очень мало знаем о религии наших предков, из христианских праздников - только Рождество и Пасху. В советский период было сделано все, чтобы вытравить из памяти народа православную веру. Во многих семьях бабушки неверующие, и из молодежи села верующих – единицы.

Наша русская культура базируется на православной христианской культуре, корнями уходит именно в православие как ветвь христианства. Осмыслить икону не только как предмет молитвы и украшение храма - это значит осмыслить то, что она несёт в себе, уяснить её созвучие современному человеку, осмыслить свидетельство духовного опыта, передаваемого из глубины Православия, непреходящее значение христианского откровения. В течение веков Церковь была созидательницей и носительницей культуры. Поскольку богословие господствовало во всех областях жизни, вера была всеобщим достоянием, и вся жизнь людей осмыслялась и направлялась этой верой. Почитание иконы сохранилось. Сохранилось её место в богослужении и церковной жизни. **Актуальность** работы в том, что сегодня в обстановке разрушения нравственных устоев, которые были всегда присущи русскому народу, попыток навязать западные образцы поведения, нам необходимо знать культуру своей страны, ее истоки. Как мы можем идентифицировать себя с русскими, считать себя русскими, если мы мало знаем о наших корнях, о религии наших предков? А ведь русская культура базируется на православной русской культуре, корнями уходит именно в православие как ветвь христианства.

Конечно, у меня возникло много вопросов. Что такое икона? Как ее воспринимать: как предмет религиозного культа или как произведение искусства? Чем православная русская икона отличается от других видов живописи? Что она значила для русского человека тех далеких времен и что значит для моих современников? Поэтому цель работы – найти ответы на эти вопросы, очень важные для меня.

Цель - исследовать, что такое икона, как ее воспринимать, каким образом христианское вероучение воплощается в иконах.

Задачи:

- познакомиться с иконографией образа Спасителя;
- познакомиться с отношением к иконам в православной культуре;
- понять особенности икон в сравнении с художественными картинами, выяснить, в чем заключается отличие иконы от других видов религиозной живописи;
- углубить знания свои и одноклассников в области русской православной иконописи;
- выработать умение анализировать информацию, искать и отбирать наиболее значимые источники информации;
- формировать свое национальное самосознание как русского человека, что невозможно без знания истоков православной культуры, частью которой является русская иконопись.

Гипотеза. Предполагаю, что в результате реализации исследовательской работы расширятся и углубятся мои знания о русской православной иконописи как части нашей национальной культуры, что будет способствовать развитию национального самосознания как моего собственного, так и окружающих меня людей, осознанию своей принадлежности к великой нации, содействовать воспитанию активной жизненной позиции.

Данное исследование будет использовано на уроках по мировой художественной культуре и на уроках в 4 классе в курсе ОРКСЭ по Православной культуре, уроках истории при

изучении тем по культуре, станут более доступными для изучения и ознакомления учащимися школы, их родителями и всеми желающими.

Объектом исследования является русская православная икона как отражение христианского вероучения, а **предметом** - иконография образа Спасителя, в основе которой лежит христианское вероучение.

Методы. Я воспользовалась следующими методами: теоретическим (анализ литературы по русской православной иконописи, анализ анкет); эмпирическим (анкетирование); математическим (статистика).

Обзор источников

Заинтересовавшись этими вопросами, я стала читать специальную литературу, и еще раз убедилась, как мало я знаю. Я окунулась совершенно в загадочный и непонятный мне мир. Это как в научном познании мира: ученые уже давно открыли многие законы природы, описали различные явления, разработали теории, создали гипотезы, а мы открываем все это для себя на уроках в школе. Изучая литературу по данному вопросу, я убедилась, что необходимо в первую очередь знать Священное писание, без него нельзя понять икону как культовый предмет, предназначенный для общения с Богом. Прочитала Евангелие (от Луки, от Марка, от Матфея и от Иоанна), но так много осталось непонятно.

Из всей изученной литературы я выделила для себя наиболее понятные и значимые в плане раскрытия темы следующие источники. А. В. Кураев «Основы православной культуры 4 – 5 классы». Этот учебник знакомит с основами православной культуры, раскрывает её значение и роль в жизни людей. В теме «Икона» доступным языком изложено основное предназначение иконы. У нас в четвёртом классе были уроки «Светской этики».

С. В. Алексеев «Зримая истина» - книга о православной иконе для семьи и школы. Троицкая школа. Ладан. С-Петербург. 2006. В ней я почерпнула первоначальные знания, что такое икона, иконопись, иконография, познакомилась с характеристикой основных иконографических типов Спасителя, Божией Матери, Святых, церковных праздников. В этой книге в живой, доступной форме изложены основные принципы почитания священных изображений в Православной Церкви, рассказывается об истории иконописи. [1]

«Православие. Полная энциклопедия для новоначальных». М. Эксмо. 2010. В этой энциклопедии я нашла ответы на многие интересующие меня вопросы, например, почему (именно, почему, а не чем) православные иконы отличаются от религиозной западноевропейской живописи. Понятно, хотя и кратко, изложена история становления православной иконописи, дана характеристика иконописных школ и многое другое. Книга прекрасно оформлена и иллюстрирована. [2]

Н. А. Барская «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М. Просвещение. 1993. Книга Н. А. Барской поразила меня своим красочным языком, она так раскрывает содержание иконы, что, даже не полностью зная Священное писание, понимаешь суть образа, все становится на свои места. Увидев в храме икону, сразу определишь ее тип, какой школе принадлежит. Кроме знаний, которые я почерпнула, эта книга помогла мне преодолеть трудности, связанные с пониманием иконописи, и оказала на меня сильное эмоциональное воздействие. [3]

Другие источники, такие как книга Е. Трубецкого. «Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в Древнерусской религиозной живописи. Публичная лекция» (Избранные произведения. Ростов н/Д. Феникс, 1998) и П. Флоренского, священника и богослова, погибшего в сталинских лагерях, «Иконостас» (Собрание сочинений. Т.1. Статьи по искусству. Р.УМСА–PRESS, 1985) оказались сложны для меня, до их восприятия, наверное, еще нужно дорасти духовно.

Трудности, с которыми я столкнулась, заключались в следующем. Чтобы неформально подойти к изучению иконописи и пониманию сути православной иконы, необходимо знать Священное писание, нужно также иметь представление о церковной истории, о канонах и технике иконописи. Нельзя рассматривать православную икону в отрыве от всей мировой художественной культуры. Восприятие написанного в Евангелиях от Луки, Матфея, Марка, Иоанна оказалось

делом далеко непростым и не до конца понятным. Похоже, на это понадобится не один год работы.

Чтобы узнать, как относятся к иконе мои современники, живущие рядом со мной, я провела анкетирование в нашем небольшом социуме – школьном коллективе среди учащихся 5 – 11 классов и учителей (школа малокомплектная). Приняли участие 35 человек: 12 учителей (из 14), 23 ученика (из 46). Некоторые отказались отвечать, а некоторые ответили односложно. В анкету я включила три вопроса.

- Знаете ли Вы, что такое икона?
- Чем икона, на Ваш взгляд, отличается от картины?
- Есть ли у Вас иконы дома? Если есть, что они для Вас значат?

При анализе анкет я поняла, что первый вопрос был составлен некорректно, поэтому и ответы были односложными.

Что такое икона и как её воспринимать

«Тот, кто видит в иконе только доску и краски, тот почти ничего не видит. Кто видит в иконе красоту, тот видит много, но еще не все. Тот же, кто начинает постигать духовную ее сущность, тот подошел к главному в ней. Через иконы было нам дано явление той благодатной силы, которая некогда спасала Россию».

Отец Александр (Киселев)

Икона – откровение Божие в красках – при помощи зримых образов доносит до людей истину Боговоплощения. Икона - вне времени, она - отображение инобытия в нашем мире С. В. Алексеев [1;6].

Храм заполнен иконами. Что же такое икона? Обратимся к справочной литературе и литературе специальной.

Икона - у верующих: предмет поклонения – изображение бога, святого, святых, образ [6;226]. В словаре С. И. Ожегова Бог с маленькой буквы.

Икона – в православии и католицизме изображение Иисуса, Богоматери, святых, сцен из Священного писания. По церковному вероучению, икона есть изображение-символ, таинственно связанное с божеством и потому позволяющее духовное приобщение к «оригиналу». Иконы имеются и в других религиях, например, в ламаизме (Популярный энциклопедический словарь) [7;487].

А это определение из Школьного философского словаря. **Икона** - живописное или рельефное *изображение богов, святых и других сверхъестественных* существ, являющихся *объектом* религиозного поклонения. Иконы распространены в *православии, католицизме и буддизме (ламаизме)*. Верующие воспринимают иконы как окно в мир *сверхъестественного*, как «образ Первообраза». Они убеждены, что при обращении к иконе возможны чудеса – эти иконы называют чудотворными. Многие иконы, созданные выдающимися живописцами (Феофаном Греком, Андреем Рублевым, Дионисием и др.), являются не только религиозными святынями, но и художественными шедеврами (11;93).

В энциклопедическом словаре «Христианство» читаем следующее: «**Иконы** (от греч. - изображение) в христианской церкви – живописные изображения Иисуса Христа, Богоматери и святых, имеющие священный характер и служащие предметами религиозного чествования как образы, которые возводят мысли и чувства молящихся к изображаемому».

«**Икона** – это иллюстрация какого-либо События из истории христианства или портретное изображение святого. Икона – это образ, воплотивший Слово. Православная икона – и средство Богообщения, и веха, показывающая путь к спасению», - добавляет С. В. Алексеев. (1;11).

Икона (русское название икон – образа) – отдельные самостоятельные изображения, написанные на доске, но в широком смысле иконой, то есть образом, воплотившим Слово, является все, созданное этой живописью: фрески, мозаики в храмах, миниатюры в книгах и т. д., - все это называется иконописью [2;5].

Икона – не портрет в обычном понимании этого слова. Портрет изображает лицо человека. А икона – преображенное и просветленное лицо, то есть лик. **Икона** – это, по словам священника

Павла Флоренского, **окно в духовный мир**. По преданию, первым иконописцем был евангелист Лука, написавший образ Богородицы.

Традиционная форма иконы – на доске. Дерево имеет еще и глубокое символическое значение: Дерево Жизни, Дерево Познания добра и зла, древо Креста, на котором Иисус Христос принес искупительную жертву за весь род людской [1;22]. В настоящее время в недавно построенных храмах иконы в основном штампованные в типографии, как и в нашей сельской церкви Преподобного Максима Грека. Храм был освящён в июле 2017 года. Настоящих старинных икон в нашем храме нет. На доске – это икона Божьей матери Скоропослушница, работа иконописцев с Афона, подарена церкви А. Куликовым в 2018 году. Писаные иконы – это икона Преподобного Максима Грека с частицей мощей, чье имя носит храм, и икона Преподобного Симеона Псково-Печерского с частицей мощей.

С. В. Алексеев выделяет два взгляда на православную икону. Первый - икона лишь один из этапов становления живописи, один из предметов религиозного культа, т. е. приравнивается к одному из жанров изобразительного искусства. Этому взгляду придерживаются Н. А. Барская и Л. Любимов. Второй – икона рассматривается только как предмет культа, наделенный некими сверхъестественными свойствами. Этому взгляду придерживается большинство верующих. «Примером крайнего проявления такого восприятия может служить размещение в домашних божницах (молельных уголках) канонических икон и репродукций картин («Сикстинской мадонны» Рафаэля, «Явление Христа народу» А. Иванова), а также прижизненные фотографии святых» [1;8].

Выделяет он и следующие уровни восприятия иконы, с чем нельзя не согласиться.

1 – буквальный, когда воспринимается конкретное изображение.

2 – символический, где прослеживается основная богословская мысль, заложенная в данной иконографии.

3 – дидактический, или назидательный, т. е. какой пример святости подает эта икона.

4 – представляет высшую ступень – молитвенное общение с первообразом.

Изучив все эти определения, можно прийти к выводу, что икона - это изображение Спасителя, Богоматери, Святых, и других бесплотных сил небесных, это воплощенное в образах христианское вероучение. Смысл и содержание любой иконы всегда сводится к тайне Боговоплощения. Икона – религиозная святыня, она изначально создавалась для обращения к первообразу, в первую очередь к Спасителю и Богоматери. Иконописные мастерские были при храмах и монастырях и могли обеспечивать потребность населения в иконах. И, как считает Н. А. Барская, только немногие из них стали художественными шедеврами, поскольку они создавались для храмов. Русская православная икона – один из способов отражения самосознания. Икона, так же как и храмы, – не официальный, но общезначимый символ России, служащий одним из критериев ее национального самосознания. Нет сомнения, что русская икона является вершиной русского национального творчества. Нет в России другого предмета, являющего собой образец одновременно и духовной, и материальной культуры, прошедшего через всю Российскую историю, сохранившего и возродившего интерес к себе и в XXI веке.

Иконопись, писание икон - вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по содержанию, выполненной на деревянных досках, холсте и т. д. Обычно иконы входили в единый идейно-художественный комплекс с архитектурой и декоративным искусством и включались в иконостас. [7;487] Иконопись в наиболее общем смысле — создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным при индивидуальной

молитве или в ходе христианского богослужения, одна из форм проявления Божественной истины. От иконописи принято отделять другие формы церковного изобразительного искусства:

1. монументальную (настенную) живопись (фреску, мозаику и др.);
2. книжную миниатюру;
3. декоративно-прикладное искусство (например, чеканные, литые изображения и эмали, шитье);
4. живопись религиозного содержания.

Воплощение христианского учения в русской православной иконописи (на примере иконографии образа Спасителя)

Каким же образом христианское вероучение воплощается в иконах?

«Одна из сложностей состояла в том, что нужно было дать ответ на непростой вопрос, как вообще можно писать иконы, если сама Библия подчёркивает, что Бог невидим. Библия говорит, что каждый человек – это образ Божий. Икона стала возможна потому, что после Ветхого Завета появился Новый Завет. Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидим во времена Ветхого Завета, затем Сам родился как человек. Апостолы воочию видели Христа. А то, что видно, можно изобразить!» [5;52]

В основе как древнерусской, так и современной иконописи лежит великое христианское «Слово»: Священное писание, апокрифы (древнейшие повести, посвященные тем же лицам и событиям, о которых повествует Библия), жития Святых. Воплотить Слово, нужно было как можно яснее – ведь это воплощение должно было приблизить человека к истине этого слова, к глубине того вероучения, которое он исповедовал. Для этого была выработана глубоко своеобразная совокупность приемов и создана художественная система, позволившая необычайно полно и ясно воплотить христианское слово в живописный образ. Правила написания икон разрабатывались многие столетия. В течение долгих веков живопись православного мира, в том числе и древнерусская иконопись, несла людям духовные истины христианства, необычайно ярко и полно воплощая их в образы.

23 октября 787 года Вселенский собор установил порядок почитания икон, сохранившийся до наших дней. До XVI века даже неграмотные люди умели «прочитывать» иконы, и одна икона порой заменяла десятки проповедей. В иконах мудрость веков идет к нам не с помощью слов, сказаний, мифов, притч, а с помощью художественного образа, с помощью красок, жестов, композиции, символов. Это надо уметь читать, как мы умеем читать книги; читать, понимать и расшифровывать.

Цвет на иконах выполняет особую функцию – функцию символического языка, который должен выражать не соотношения цветов, но свечение предметов и человеческих лиц, озаренных светом, источник которого находится вне нашего физического мира. Цвет несет важное символическое значение.

Цвет золота передает Божественность и Божью Благодать, ее неприступность. Золотистый цвет часто делают фоном, означающим, что все, что изображено на иконе, относится к Божественному, вечному миру.

Вторым цветом, наиболее близко стоящим к золотому, является **белый**. В белые одежды



облекся Иисус Христос на горе Фавор. Белый цвет – это цвет рая, чистоты духовной и телесной.

Красный цвет. Это пламень веры, цвет огня, царственный цвет, цвет мученичества, крови и цвет жизни. Более насыщенный красный цвет – пурпурный – цвет божественного достоинства. Красным часто делают фон иконы, который подчеркивает ее

праздничность, евангельскую радостную весть, особенно в новгородской школе, которую всегда можно отличить по обилию красного цвета. Красный цвет является цветом тепла и любви.

Синий цвет (со всеми оттенками от голубого до темно-синего) используется также часто, как красный. Это цвет неба, символ молитвенного настроения, бессмертия и Божественности. **Зеленый цвет**, наравне с красным и синим, является одним из самых используемых в иконе. Он олицетворяет новую жизнь, юность, цветение, возрождение, радость жизни. Ею на иконе изображается земля, трава, цветы. Иногда, поскольку синяя краска в старину обладала большой ценностью, ее заменяли зеленой, которая при этом принимала на себя, кроме собственного смысла, еще и смыслы сине-голубого цвета. Зеленый – цвет Духа Святого, оживотворяющего все вокруг.

Русская православная икона – очень жизнерадостная, праздничная, в ней чрезвычайно редко используются темные цвета, в ней практически нет черного, олицетворяющего зло, которым изображалась тьма (например, пещеры), и никогда не использовался серый цвет, который является смешением добра и зла.

Свет в иконе – главное действующее лицо. Нерукотворный Свет духовного мира разливается повсюду: он падает на лик, одежду, освещает предметы, при этом на иконе нет источника света. Он находится как бы за образами, проникая и просвечивая сквозь них, как солнце просвечивает сквозь пальцы, если поднять к нему ладонь. Свет иконы делает видимой святость. Святость – это свет Духа Святого. Свет в православии приобрел совершенно исключительное значение и особый смысл. «Бог непознаваем, но проявляется в благодати – божественной энергии, изливаемой Им в мир», – Григорий Палама. То есть Бог изливает в мир свет. В Евангелии Свет – одно из имён Бога и одно из Его проявлений. Все причастное к Богу пронизано божественным светом и светоносно. Именно поэтому икона полна внутреннего света. Золотые штрихи и золотой фон на иконах символизируют и олицетворяют этот самый неземной свет. Теней на иконах нет, потому что в Царстве Небесном все пронизано светом, потому что Божественный Свет не похож на свет земного солнца, от которого падают тени, это свет вечности. [9;57]. И наши иконописцы смогли это изобразить на иконах.

Пространство православной иконы всегда **двумерное, плоское**, ограниченное двумерными рамками изображения. Есть горизонталь и вертикаль, как бы изображающие крест. Глубины в иконе, как правило, нет. Все предметы восходят от земли по вертикали вверх, ввысь, к небу, достигая в нем своей кульминации, как в последней точке восхождения. Земное располагается в самом низу иконы, Небесное – вверху.

В пространстве иконы **все события**, связанные с центральным сюжетом, **изображаются одновременно**: и те, что произошли до изображаемого события, и после, и само событие, происходящее в настоящем, чему посвящена икона. Иконописное изображение работает **по принципу обратной перспективы**: чем ближе предмет, тем он меньше, чем дальше – тем больше. Как продолжение принципа обратной перспективы, **в иконе видны сразу все плоскости предмета**, например, книга, «Библия», – она сразу имеет и верхнюю плоскость, и все боковые, причем в сходящейся на нас перспективе. К этому же эффекту относится изображение лика, когда оно изображено одновременно и в фас, и в профиль, и сверху, и снизу, и сбоку. Все детали прописаны так, чтобы они были видны одновременно.

Вокруг головы Спасителя, Богоматери, Святых и других небесных сил неотъемлемый элемент любой православной иконы – нимб. Цвет нимба, как правило, золотой. В отличие нимбов Святых, нимб Спасителя имеет вписанный крест.

Икона имеет право называться священным изображением только тогда, когда на иконной доске надписано именование изображенного.



Главный, центральный образ всей русской иконописи — образ Иисуса Христа, Спаса, как его называли на Руси. Первые дошедшие до нас изображения Христа относятся ко II в. после Рождества Христова. Спаситель (Спас) — это слово абсолютно точно выражает представление о нем христианской религии, христианского вероучения. Оно учит, что Иисус Христос - Человек и одновременно Бог и Сын Божий, принесший спасение человеческому роду. Основой этих представлений является Евангелие. Четыре книги, написанные апостолами, учениками Иисуса Христа (двое из них были призваны самим Христом), несут благовест о самой личности Спасителя, о принесенном им в мир спасении. Спасом называлось и любое изображение Иисуса Христа, и это не было простое перенесение имени изображенного. Спасителем мира предстает Иисус Христос на фресках и иконах, в мозаиках и миниатюрах, т.е. глубоко понятая суть евангельского предания лежит в основе его образов, созданных со времени принятия христианства на Руси в 988 году князем Владимиром.

Основные элементы иконографии Христа

1. **Нимб** - символ святости, сияния Божественного света. Нимб с вписанным крестом (крестчатый нимб) и буквами (греч. Суций) изображается только на иконах Спасителя.

2. **Гиматий** - верхняя одежда в виде плаща. В иконографии Спасителя гиматий преимущественно синего цвета.

3. **Хитон** - нижняя одежда в виде рубахи. В изображениях Христа имеет красный цвет. Красный хитон и синий гиматий символизируют Божественную и человеческую природы Христа. Одежды золотого цвета означают сияние Божественной славы.

4. **Клав** - нашивная вертикальная полоса на хитоне знак патрицианского достоинства. Символ чистоты и совершенства человеческой природы Спасителя.

5. **Книга** может быть изображена в виде свитка или в виде кодекса (сброшюрованных листов в переплете). Раскрытая книга содержит цитату из Священного Писания. Книга закрытая символизирует Книгу Жизни, «книгу, написанную внутри и отвне, запечатанную семью печатями» (Откр.5,1).

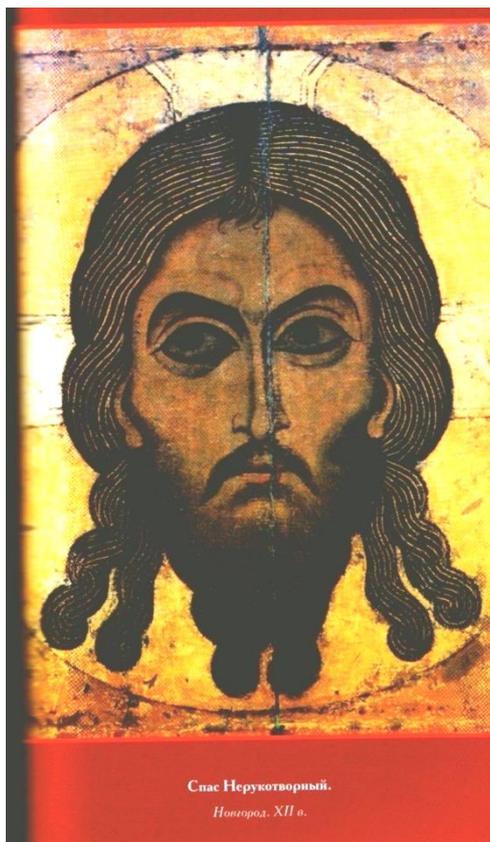
6. **Надпись IC XC** сокращенное именование Спасителя.

Разработана определенная классификация иконографических типов и каноны - правила, по которым пишутся иконы. Из всего многообразия изображений Господа Иисуса Христа традиционно выделяют следующие иконографические типы: «Нерукотворенный Образ Господа Иисуса Христа», или «Спас Нерукотворный»; «Господь Вседержитель» или «Пантократор»; «Господь на престоле»; «Спас в силах»; «Спас Эммануил». Иконы Страстного цикла, а также иконы Господских праздников относятся к другим типам иконографии.

«Спас Нерукотворный». История возникновения иконы удивительна и чудесна. Церковное Предание утверждает, что первая икона Спасителя появилась во время Его земной жизни. Это образ, который мы знаем под названием Нерукотворный Спас. В древнерусской традиции Спас Нерукотворный иногда назывался «Спас на убрусе».

Священное Предание гласит, что в малоазиатском городе Эдессе во время земной жизни Иисуса Христа правил царь по имени Авгарь, который был болен проказой. Узнав, что в Иудее

исцеляет и учит людей Иисус Христос, Авгарь направил к Нему своего приближённого Ананию с поручением пригласить Иисуса Христа в Едессу, а если Он откажется прийти, то написать с Него портрет. Анания не смог выполнить поручение: словно некий свет, идущий от Господа, мешал уловить Его черты. Тогда Иисус Христос, пожалев его, взял убрूस (чистый плат) и, умыв лицо, отер его этим платом, на котором чудесно запечатался Его Лик. Так возник «Нерукотворный образ», от которого получил исцеление царя Авгарь. Исцелившись от тяжёлого недуга, царь Авгарь в память о чудесном событии приказал поместить «Нерукотворный образ» на «доску негниющую» в нише над воротами города, убрав оттуда идола. Через некоторое время Авгарь и его подданные приняли христианство.

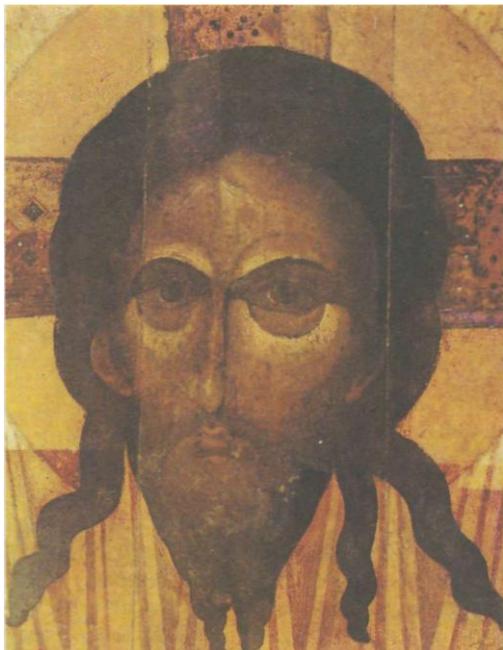


Древнейшая из сохранившихся икон этого типа - Спас Нерукотворный - созданная в Новгороде в XII веке, принадлежит сейчас Государственной Третьяковской галерее. Вот как пишет об этой иконе Н. А. Барская: «На прямоугольной иконе, в центре ее, как и на натянутом на доску платке Авгаря — только большеглазый лик с длинными прядями волос и небольшой чуть раздвоенной бородой — всегда узнаваемый в иконописи лик Спаса. Традиционные буквенные обозначения имени Иисуса Христа в углах иконы утратились, не сохранились и греческие буквы на перекрестии нимба, обозначающие вечную сущность. Но золотом — знаком вечного света, как и много веков назад, сияет нимб. И преображен божественным началом узнаваемый облик Иисуса Христа, его человеческая плоть. Мощная линия с предельной ясностью, словно на века высекая их, вычерчивает благородные черты лика, высокие дуги бровей, тонкий нос, широко распахнутые удлинённые глаза. Отстраняясь от того, что разворачивается перед иконой, отрешаясь от всего внешнего, темные зрачки этих глаз чуть сдвинуты в сторону: самоуглубленного покоя, в котором постигается недоступное, исполнен взгляд Спаса. Сияющая,

непроницаема сама поверхность лика, написанного теплым розовато-желтым тоном, абсолютно слитными мазками, как говорили в старину, плавями. Подтверждая особую природу этого лика, золотом по темной основе прочерчены обрамляющие его волосы, золото сверкает даже в очень живой, характерной, лежащей на лбу короткой прядке. Человеческое и недоступное, как и в евангельском предании о Спасе, соединено в его лике на этом древнейшем русском Нерукотворном Образе. Безусловно, в нем и одновременно абсолютно непостижимо то чудесное начало, дающее человеку помощь и защиту, о котором повествует предание о первоиконе». [2;22]

Два столетия отделяют эту икону от Спаса Нерукотворного конца XIV—начала XV века, принадлежащего сейчас Центральному музею имени Андрея Рублева. Плат Авгаря изображен здесь не натянутым на доску, а собранным в мягкие складки и отороченным тонкой каймой. Но он также занимает всю плоскость доски, и в центре его — Спасов лик, окруженный крестчатым нимбом. Черты его, вплоть до чуть раздвоенной на конце бороды, также очень близки к лику, изображенному на новгородской иконе XII века, но вызывают они иной строй мыслей и чувств.

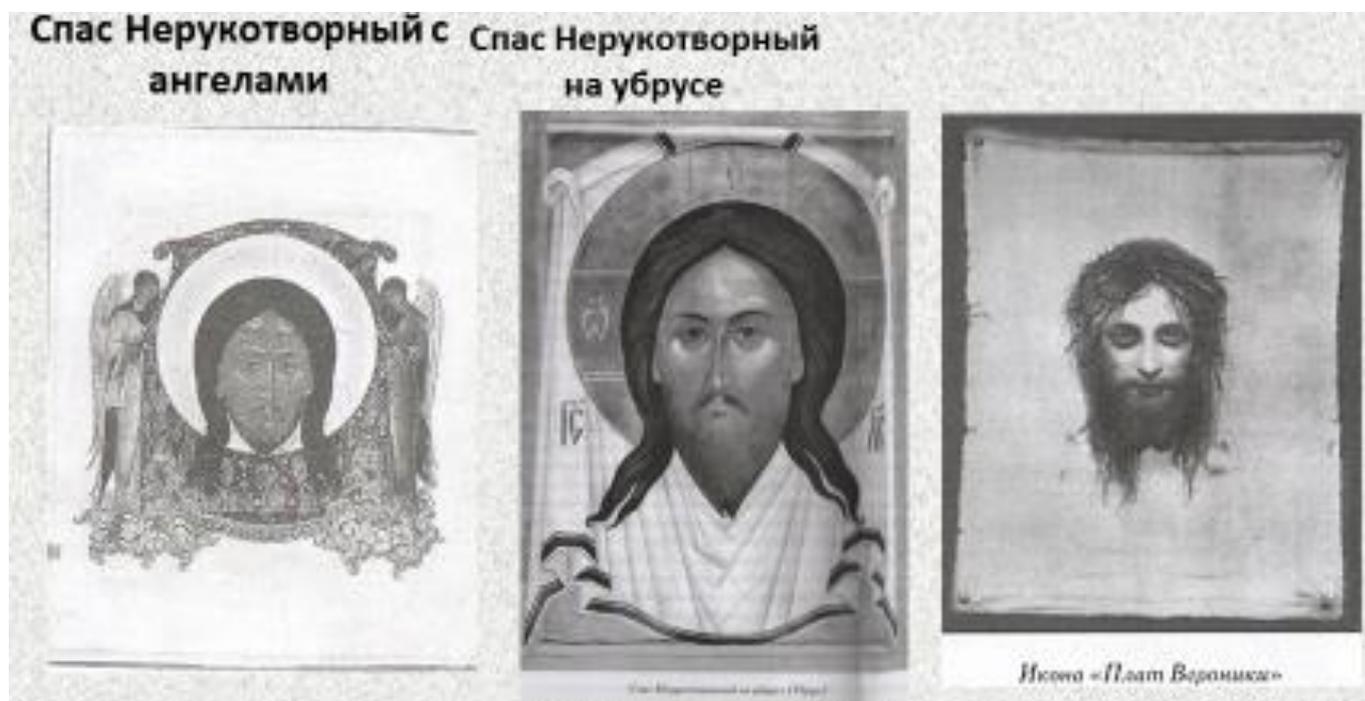
Спас Нерукотворный. Икона. Конец XIV—начало XV века. ЦМИАР. Москва.



«Высокая, недоступная сила, которой наделен и здесь лик Иисуса Христа, не облакает его непостижимым покоем, а исходит из него, обращена, приближена к человеку, и в этом приближении есть нечто грозное. С иконной доски словно надвигается на человека огромный нерукотворный лик. Его сложный разворот не отражение реального ракурса — лик как бы с обеих сторон повернут к зрителю, с особой силой обращен к нему. Как идущий от лика тревожный, трепетный свет, а не как его внешнее освещение предстают положенные поверх темной основы яркие белильные мазки — пробела. Прямо к стоящему перед иконой обращены огромные темные глаза, и их вездесущий, проникновенный взгляд не имеет перед собой преграды, проникая в самые потаенные глубины человеческой души. И печально то, что открывается здесь Спасу, — именно этим рождена скорбь его глаз, скорбный изгиб губ. Этот всепроникающий взгляд, от которого

невозможно укрыться, будоражит человека, обращает его самого в глубины собственной души. Приближая к человеку высокое духовное начало, высокий труд мыслей и чувств, эта икона вовлекает его в ответный духовный труд, требует его предельного напряжения.». [2;22]

Основной богословский смысл православной иконы «Спас Нерукотворный» - воплощение Сына Божия для спасения страждущего человечества. [1;79]



Очень важным и распространенным типом изображения Спаса в древнерусской иконописи был тип, получивший название **Спас Вседержитель** (Пантократор). Понятие Вседержитель выражает основное представление христианского вероучения об Иисусе Христе. В этом наименовании воплотилось твердое представление о нем, как о вершителе судеб, представление о том, что Иисус Христос, принеся в мир спасение, во всем равен и единосущен Отцу — Творцу и Создателю этого мира. Уже в катакомбах – в уединённых местах богослужений первых христиан – возникли образы Спаса, к которым определение «Вседержитель» стало применяться как название, образы, в которых представление об Иисусе Христе как о Владыке мира воплощалось наиболее полно. Главные черты этих изображений унаследованы в иконографии Византии, сохранила их и православная Русь. Спас Вседержитель — это поясное изображение Иисуса Христа в левой руке с Евангелием — знаком принесенного им в мир учения — и с правой рукой, поднятой в жесте благословения. По стойкой традиции, Спас Вседержитель в течение многих веков изображался в куполах церквей, так как само здание церкви имело символическое истолкование: оно понималось как корабль, где верующие спасаются от бурь житейского моря, как Дом Господень, а его средняя часть, над которой поднимался купол — как небо, которое уготовано Иисусом Христом спасенным им, принявшим его учение людям.



Спас Вседержитель. Мозаика в куполе собора Св. Софии в Киеве. Около 1043-1046 гг.



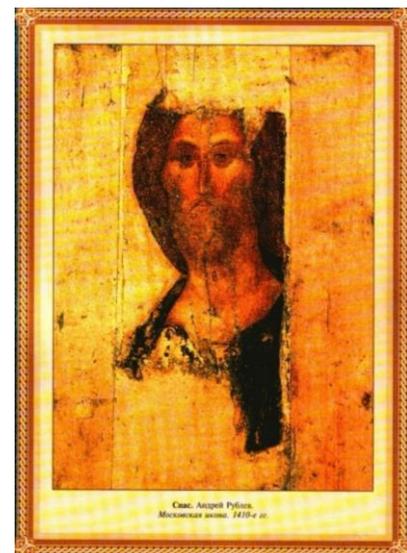
Христос Вседержитель. Роспись купола собора Софии Премудрости Божией в Вологде 1688 г.

Многочисленны были и иконописные изображения Спаса Вседержителя. На иконах Евангелие, как правило, открыто и на его страницах помещали тот отрывок евангельского текста,



которому наиболее полно соответствовал созданный образ. Иконописцы стремились с особой полнотой наделять образ Иисуса Христа божественной силой и величием, хотя сами представления об этой силе и величии менялись с течением времени, зависели и от эпохи, когда жил художник, и от его личного опыта.

И среди них, пожалуй, самое знаменитое - икона, написанная в начале XV века величайшим русским художником Андреем Рублевым. Ее называют сейчас по месту находки в городе Звенигороде Звенигородским Спасом.



«Вседержителем мира, которому открыты человек и грядущие судьбы людского рода, предстает Спас в звенигородской иконе, хотя никакой преувеличенной грандиозности нет здесь в его облике. Соразмерны его черты, он изображен, как говорили в старину, строго по человечеству. Но в своем высшем проявлении предстает человеческое в Звенигородском Спасе. И эта человеческая высота переходит, неотделимо соединяется с иной высотой — непостижимой и таинственной. Умножая спокойную силу, которой дышит облик Спаса, изнутри идущим свечением наполняют его лик и обнаженную шею прозрачные, с теплыми высветлениями, розовые охры, которыми они написаны. Вылепленные этими охрами, очерченные точными, легкими линиями черты лика — зауженные глаза, тонкий нос, небольшие губы - исполнены не просто мягкости, а какой-то ясной, абсолютной гармонии. И самое главное - это взгляд Спаса: в нем осознание собственной силы, ведение бездонных глубин человеческой жизни и рожденная этой силой, этим ведением та безграничная полнота сострадания и прощения, с которой он взирает и на стоящих перед иконой, которую обещает и на последнем, Страшном суде». (2;24)

«**Спас Смоленский**» – иконографический тип изображения Иисуса Христа, в котором Спаситель представлен в типе «Вседержитель»: фронтально, в рост, с благословляющей правой рукой и держащий в левой руке Евангелие.



Спас Вседержитель
Смоленский



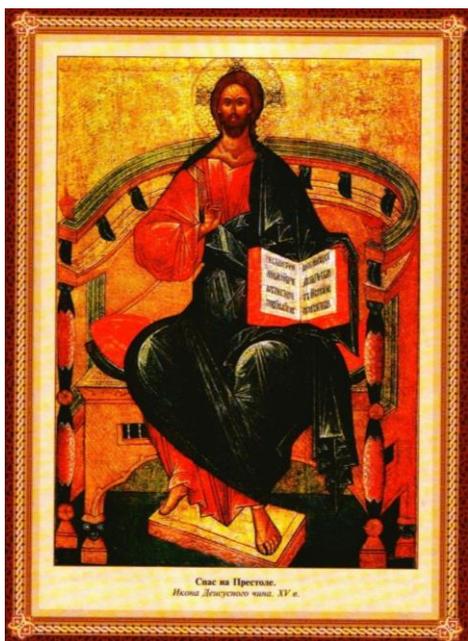
Петропавловск-Камчатский. Собор
Святой Живоначальной Троицы

К Его ногам припадают в молитве преподобный Сергей Радонежский слева и преподобный Варлаам Хутынский справа. В верхней части композиции слева и справа от Христа располагаются ангелы с орудиями страстей. Исследователи связывают создание образа с событиями русско-литовской войны 1512–1522 года.

Девятого февраля 2012 года список с этой иконы был передан в дар Петропавловской и Камчатской епархии и находится в г. Петропавловске-Камчатском в Троицком соборе.

Икона XVIII века «**Спас Смоленский**» в Соборе святой Живоначальной Троицы. «Сей образ — символ государства Российского. Такая же икона изображена на Спасской башне – над въездными воротами в Московский Кремль. Образ Спасителя неразрывно соединяет Петропавловск-Камчатский и столицу России, теперь у жителей края появится возможность возносить молитвы перед древней иконой – символом государства Российского в самом восточном и самом отдаленном от сердца нашего отечества Соборе».

С теми же атрибутами Владыки мира, что и Спас Вседержитель, - с Евангелием в левой руке и с поднятой в благословении десницей - изображался Иисус Христос в иконографии **«Спас на престоле»**. На его царственную власть указывало здесь и само восседание на престоле (троне). Но в этих изображениях особенно ясно выступало то, что Владыка мира является и его Судией, так как, воссев на престол, Спаситель будет вершить последний суд над людьми и миром. Образы Спаса на престоле несут в себе более отчетливо, чем просто образы Вседержителя, напоминание о грядущем суде Владыки мира.

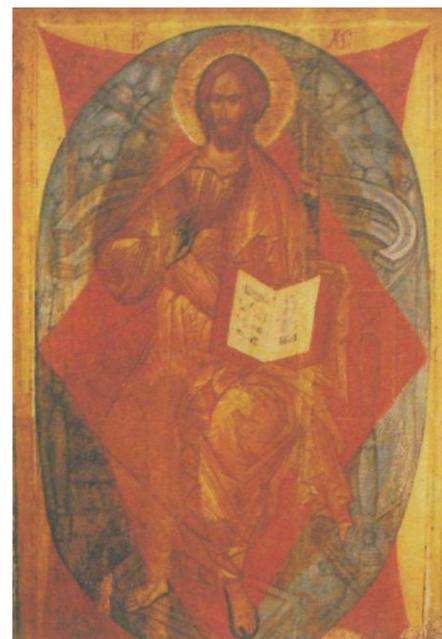


Судией, величавым и недоступным, предстает он на одной из древнейших русских икон этого типа— на иконе **«Спас на престоле»**, созданной в Новгороде в XIII веке. «Алый фон (так во многих ранних новгородских иконах изображали негаснущий свет вечности) окружает украшенный жемчугами и узорами престол, на котором торжественно восседает Спас. Строго фронтальна его поза, недвижимо ложатся складки одежд, прямо перед собой устремлен полный мысли, сосредоточенный и недоступный взгляд.

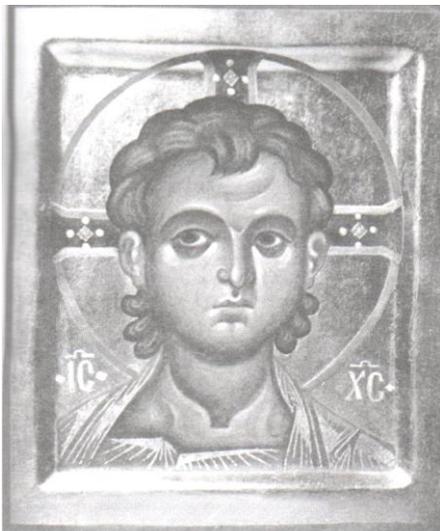
Благословляющий жест поднятой перед грудью правой руки сдержан, спокоен и ясен.левой рукой касаясь надписи на раскрытом Евангелии, Спас показывает на тот закон, по которому он спокойно и твердо будет творить свой суд. Евангельский текст дан здесь по-славянски в сокращении, так как те, кто смотрел на икону в те времена, знали Евангелие очень хорошо, и по этим начальным словам в их памяти вставали и все остальные, по-русски звучащие так: «Я свет всему миру, кто последует за Мной, не будет ходить во тьме, но будет иметь жизнь вечную». (2;26)

В иконографии **«Спас в силах»** фигура восседающего на престоле Христа окружена различными, символическими знаками, указывающими на полноту его власти над тем миром, над которым он творит суд. Как считают исследователи, в основу этой иконографии положены тексты Священного Писания: видения пророка Иезекииля и Откровения Иоанна Богослова.

Один из самых ярких из них — икона «Спас в силах», получившая по месту ее открытия в небольшом селе Чернокулове название «Чернокуловский Спас». На чернокуловской иконе, все изображение вписано в алый прямоугольник, в углах которого тонкой темной линией изображены ангел, лев, телец и орел — символы четырех евангелистов, несущих миру весть о Спасителе и о его грядущем суде. Внутри этого прямоугольника голубой, прозрачный овал, обозначающий Вселенную [2;27] — ее представляли как прозрачный кристалл, или – мир духовный, сфера бесплотных сил. [1;95] И в центре этого овала, в центре Вселенной стоит престол с восседающим на нем Судией. Вокруг Иисуса Христа — служащие ему, подвластные ему ангельские чины: овал Вселенной заполнен крылатыми серафимами, а у подножия престола в виде алых кругов с



крыльями и глазами предстают таинственные небесные силы, давшие название знак мощной творящей энергии. И этой энергии исполнен весь облик Вседержителя с поднятой благословляющей десницей и развернутым Евангелием в руках, одетого в пронизанные золотым свечением багряные одежды. Последний, Страшный суд над миром творит Владыка Вселенной. Потертые от времени буквы на страницах Евангелия складываются в простые, ясные и грозные слова, которые на современном русском языке звучат так: «Не на лица судите, сынови человеческие, коею мерою вы мерите, тою мерою и Я вам отмерю». И его лик убеждает, что он действительно видит ту меру, которую в течение веков отмеривали друг другу люди, видит всю человеческую историю, все людские грехи, беды и муки. Во взгляде его узких, очерченных резкой багряной описью глаз с огромными черными зрачками и яркими бликами белков сверкает мощь мысли, для которой нет сокровенного и потаенного. И словно глубиной увиденного, бездонностью свершенных откровений рождено почти мучительное напряжение этого взгляда, сдвинувшего не только брови, но и надбровные дуги, иссекшего купол лба резкой вертикалью. Рот с резко опущенными углами выражает гнев от созерцаемого и величавую силу, побуждающую вникать и смотреть до конца [2;26].



Икона «Спас Эммануил»

Изображения Христа в виде младенца или отрока называются «Спас Эммануил». «Эммануил» означает «С нами Бог». На иконах этого типа Божественный младенец изображается отдельно или с предстоящими. Как и на всех иконах Спасителя, здесь также присутствуют и крестчатый нимб, и сокращенное именование - IC XC, и традиционные для Иисуса Христа одежды. Лик юного Христа соотносится с возрастом, упоминаемым в Евангелии от Луки: «И когда он был двенадцати лет, пришли они также по обычаю в Иерусалим на праздник» [4; 64. Лк. 2, 42]. Этот тип не получил широкого распространения, как считают православные исследователи, потому что Христос в этом возрасте еще не проявлял себя как Богочеловек.

Н. А. Барская отмечает, что «все большее число иконописцев ориентируются в своем творчестве не на европейскую живопись, а на древнюю икону. Факт этот отраден сам по себе. Он означает, что общение с древней иконой стало столь глубоким и серьезным, что привело многих современных иконописцев к убеждению в том, что именно ее язык, а не язык европейской живописи более всего пригоден к выражению истин евангельского слова» [2;215].

Обращение к своим истокам в культуре, я думаю, свидетельствует о росте национального самосознания нашего народа.

Отличие иконы от других видов религиозной живописи

Чем же отличается икона от картины и почему же так важно знать эти отличия? Авторы работ по иконописи выделяют следующие внутренние отличия. Картина представляет собой художественный образ, созданный творческой фантазией художника и являющийся формой передачи его собственного мироощущения. **Икона** – откровение Божие, высказанное языком линий и красок, которое дано и всей Церкви, и отдельному человеку. Мироззрение иконописца – мироззрение Церкви. Авторы большинства древних русских икон неизвестны. Авторство иконописца намерено скрывается. «Иконы, как и молитвы, – «продукт» соборного творчества, они «редактировались» многими поколениями с тщательностью, с которой производится огранка драгоценных камней. Иконописание – не самовыражение, как в других видах религиозной живописи. Считалось, что иконописец создает лишь очередное воспроизведение подлинника, восходящего к первообразу, к тому же он творит произведение не ради него самого, ради идеи, заложенной в нем. Удачно написанные образы считались написанными не иконописцем, а Богом, еще и поэтому казалось неуместным называть имя человека, чьими руками Господь «воспользовался». С другой стороны, иконописание было сокровенным общением с миром иным, и называть себя было не нужно: ведь Всевышний Сам знает того, кто творит тот или иной образ» [8;55]. Если на законченной картине художник ставит свою подпись, что означает не только авторство, но и меру ответственности за произведение, то на



иконе надписывается имя того, чей лик явлен на иконной доске, здесь происходит соединение имени и образа.

В иконе, как и в картине, происходит обобщение по вполне определенному принципу – общее выражено через частное. Но в картине это частное носит сугубо личные, неповторимые черты, поэтому картине присуща ярко выраженная индивидуальность автора. Она находит свое выражение в своеобразной живописной манере, специфических приемах композиции, в колористическом цветовом решении.

Картина – средство для общения с автором, с его идеями и переживаниями, которые могут быть как сугубо индивидуальными, так и выражать характерные общественные уmonoстроения. **Икона** – средство для общения с Богом и святыми Его.

Икона отличается от картины и стилистически, отмечает С. В. Алексеев.

- ✚ Условностью изображения, на иконе изображается не столько сам предмет, сколько идея предмета, первообраз. Поэтому по-разному изображаются одежды, пейзаж, нимб. Для икон характерна единовременность изображения: все события происходят сразу.

✚ Разный принцип изображения пространства. Картина построена по законам прямой перспективы, для иконы характерна обратная перспектива. Почему? Вот как объясняют это авторы энциклопедии «Православие». «Отношение к пространству у создателей икон в Древней Руси было совершенно иным. Они были убеждены в несовершенстве человеческого зрения, которому нельзя доверять из-за его плотской природы, и поэтому считали для себя не обязательным пытаться изображать мир таким, каким мы его видим, а таким, какой он есть «на самом деле». Смысл иконного изображения в том, чтобы наглядно изобразить не окружающий нас мир, но мир духовный. Но обратная перспектива не должна восприниматься как просто неумение изображать пространство. Древнерусские иконописцы не приняли линейной перспективы, когда познакомились с ней. Обратная перспектива сохраняла свой духовный смысл и была протестом против соблазнов «плотского зрения» ибо древнерусские иконописцы стремились постичь и изобразить жизнь в пространстве Царства Небесного.



Если действие происходит внутри помещения (храма, дворца, комнаты) иконописец всё равно рисует здание снаружи, но поверх него или между зданиями набрасывает как бы занавес – велум (лат. «парус»)

Евангелист Марк

Икона мыслилась как окно в священный мир, и мир этот распахивается перед человеком, взирающим на икону, раздается вширь. Сакральное (священное) пространство обладает свойствами, отличными от свойств пространства земного, не доступными телесному зрению и необъяснимыми логикой здешнего мира» [8;56].

✚ На иконе, в отличие от картины, отсутствует внешний источник света, свет

исходит от ликов и фигур из глубины их, как символ святости.

✚ Такая характерная деталь, как нимб, также отличаются. Нимбы, как символ святости, являются важнейшей особенностью христианских священных изображений. На православных иконах нимб представляет собой окружие, составляющее единое целое с фигурой святого. На картинах нимб в виде круга висит над головой святого.

✚ Цвет не является средством колористического построения иконы, он несет символическую функцию в отличие от картины.



Икона Божьей Матери «Скоропослушница»



Мадонна дель Грандука Рафаэль Санти

Почему православные иконы отличаются от религиозной западноевропейской живописи. «На VII Вселенском Соборе 787 года было принято решение, что художники-иконописцы должны следовать иконографическим канонам, так как иконам был придан статус носителей и хранителей церковного исторического предания. Церковь не допускала писать иконы по воображению художника или с живой модели, так как это означало бы сознательный и полный отрыв от прототипа, а имя, написанное на иконе, уже не соответствовало бы изображаемому лицу и было бы явной ложью. Это решение было адресовано всему христианскому миру, но на Западе в правление Карла Великого (768 – 814гг.) решили иначе: иконы не могут быть приравнены к Священному писанию и по своему значению даже не сравнимы с ним; они могут создаваться и использоваться лишь для украшения храмов, вдохновения верующих и в просветительских целях. Поэтому канонизация образов не признавалась актуальной. Таким образом, в Западной церкви художники могли давать вольное толкование ветхозаветным и новозаветным сюжетам. Такая религиозная живопись постепенно отходила от иконописи и создавала картины на религиозные темы. В Византии и других православных странах сложилась традиция в соответствии с решениями Собора: система жестких ориентиров, надежно указывающих человеку единственно верный путь в житейском море. До 16 в. Иконы списывались, но не копировались. В 18 в. увлекаясь западной живописью, вместо традиционных ликов святых стали писать портреты с помещиков, с их жен и матерей. Натурализм несвойственен православной иконописи, в нашей иконографии идеалом служит одухотворение, идея внутренней духовной красоты, а не телесной. (Арх. Никон Рождественский). «Икона – обращение к Богу языком линий и красок – стала на Руси молитвой» [9;54].

Необходимо знать отличие иконы от картины для того, чтобы правильно относиться к ней. Для православного христианина икона - это не только изображение Господа Иисуса Христа, Божией Матери, святых и событий из Священной и Церковной истории. Икона - изображение священное, то есть отделенное от реалий быта, не смешивающееся с обыденной жизнью и предназначенное только для Богообщения. Поэтому главное предназначение иконы - молитвенное. Христиане не молятся иконам. Они молятся перед иконами. Христиане молятся тому, кого они видят на иконе.

Православная икона через призму взглядов моих современников по школьному социуму

Проанализировав результаты анкетирования среди учеников и учителей школы, пришла к выводам, которые меня удивили. Окружающие меня люди, если и крещёные, но не верующие или равнодушные к вере. Что такое икона, многие ученики затруднились ответить, особенно старшеклассники, хотя дома у большинства иконы есть, они относятся к ним как к оберегу дома. 90 % учителей знают, что такое икона.

На вопрос: чем икона отличается от картины, взрослые сходятся во мнении. Одни даже не допускают мысли о сравнении, считая, что нельзя сравнивать несравнимое. На иконе изображены лики святых и Христа, а на картине изображают все, что угодно, что картину можно разглядывать и обсуждать (наверно, имелось в виду – оценивать), а на икону нужно смотреть молча, осознать. Есть понимание того, что «икона – это что-то сокровенное и сугубо личное». На картину, как говорится, не помолишься. Из учащихся 53% знают, чем отличается икона от картины, общее в ответах – к картине не обратишься с молитвой.

Иконы есть у 91,7% у учителей и 54% анкетированных учеников. Оказалось, что икона для некоторых взрослых – это воспоминания о детстве, когда мамы или бабушки молились за них, память о родителях. Для 8,3% - это просто изображение святых и ничего для них не значат. Для 91,7 % иконы значат многое. Вот некоторые ответы: «...они являются оберегом дома, семейного благополучия...», «Благодаря им мы чувствуем защиту, помощь Всевышнего. Только искренне обращаясь к святым образам, мы понимаем, что наши души очищаются, светлеют, и душа обретает спокойствие», «Икона олицетворяет мир семьи, ее духовное благополучие», «Иконы для меня важны для общения с Всевышним. В предстоянии перед иконой в молитве черпаешь силы и не впадаешь в уныние», «Обращаюсь к ним и в радости, и во время неприятностей. И они мне всегда помогают». Младшие школьники считают, что икона защищает от всего плохого. Лично мне было очень приятно узнать, что есть учителя и ученики, которые с большим уважением относятся к иконам и считают их связью с Богом, просят помощи, когда плохо, а также благодарят. 83,4% старшеклассников (9 – 11 классы) считают, что иконы защищают их и их дом, а для некоторых из них иконы являются просто украшением дома и ничего не значат. Но, к сожалению, так ответили не все. Результат анализа анкет ребят, родившихся в 2003 – 2005 годах, говорит об уровне их национального самосознания, они не знают корней своей культуры. Большинство из опрошенных молятся на икону, а не обращаются к первообразу.

Заключение

К каким же выводам можно прийти на основе проделанной работы?

Во-первых, икона – это святыня, нельзя относиться к ней, как к защитнице, без веры. Для себя я уяснила, что молиться надо первообразу изображенного на иконе лица, так как икона предназначена для молитвы и через нее - для общения с Богом. Иконы способствуют пробуждению у человека высшей творческой способности – молитвы, общения человека с Богом. Человек, способный обращаться к Богу, не нарушит закон, не обидит слабого, поможет нуждающемуся в помощи, будет стремиться к процветанию своей Родины.

Во-вторых, каждое время избирает, отыскивает в евангельской истине то, что наиболее отвечает его запросам, его болям, его страданиям. И для нас, современных людей, главной духовной помощью иконы может стать прежде всего та высота, на которую ставит она человека, его достоинство, его возможности.

В-третьих, нашим современникам необходимо понимание, что смысл икон всегда был в служении евангельской истине, которая сейчас так нужна нам.

В дальнейшем мне хотелось бы продолжить изучение православной иконописи и посмотреть, как она развивалась на протяжении веков, изучить иконографию Божьей Матери.

Литература

1. Алексеев С. В. Зримая истина. Книга о православной иконе для семьи и школы. Троицкая школа. Ладан. С-Петербург, 2006.
2. Барская Н. А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М. Просвещение.1993.
3. Благовещенский собор Московского Кремля. М. Искусство, 1990.
4. Евангелие. М. Всесоюзный Совет христиан-баптистов, 1990.
5. Кураев А. В. Основы православной культуры 4 – 5 классы. М. Просвещение, 2012.
6. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М. Просвещение, 1981.
7. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М. Советская энциклопедия, 1972.
8. Популярный энциклопедический словарь. М. Большая Российская энциклопедия, 2002).
9. «Православие. Полная энциклопедия для новоначальных». М. Эксмо. 2010.
10. Православный отрывной календарь «Душе полезное чтение». Автор-составитель протоиерей В. Гофман. АО Кострома. Кострома, 2017.
11. Школьный философский словарь. М. Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
12. <http://azbyka.ru/>
13. <http://istochnik.tts.lt/RUBRIKA/IKONOGRAGIJA/ikongraf.htm>
14. <http://art-con.ru.u7984.argon.vps-private.net/node/254>
15. <http://www.ukoha.ru/>
16. <http://ikona-veronika.ru/>
17. <http://ikonarusi.narod.ru/details1.htm>