



Школьные ведомости

Газета Ивашкинской школы

Номер 5 (01.12.2018)

КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА

СМОТРИМ КАРТИНЫ – ВИДИМ СМЫСЛЫ





КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА

30 ноября в нашей школе прошёл открытый урок по русской живописи
«СМОТРИМ КАРТИНЫ - ВИДИМ СМЫСЛЫ».

Подготовили и провели его директор школы И. В. Демьянова и учитель истории Г. М. Иванова вместе с настоятелем храма Преподобного Максима Грека иереем Игорем Павловым. Целью данного урока было ознакомление с творчеством великих русских художников и подведение к пониманию взаимосвязи их содержания картин с православным вероисповеданием. Помочь понять то, что русская живопись отражает глубины православного вероучения, помогает современному человеку осмыслить свидетельство духовного опыта, передаваемого из глубины Православия. Все русские художники XIX века были глубоко верующими людьми. В те времена вера была всеобщим достоянием, вся жизнь людей осмыслялась и направлялась этой верой.

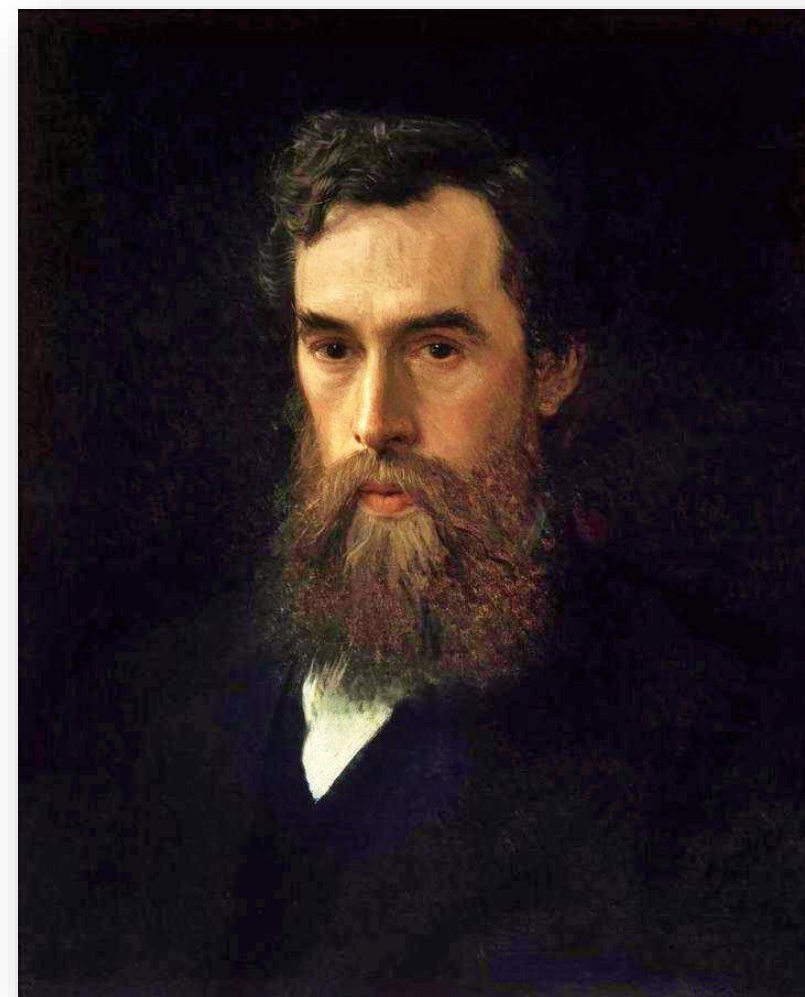


Во вступительном слове настоятеля храма села Ивашка иерея Игоря была затронута проблема понимания картин с точки зрения верующего человека. Учителями и обучающимися начальной школы были представлены картины русских художников из собрания Третьяковской галереи.





Г. М. Иванова рассказала о создателе этой галереи П. М. Третьякове, частная коллекция которого легла в основу Национальной галереи нашей страны. Всё своё состояние он тратил на благотворительность, делал он это безвозмездно и считал, что неприлично предлагать, а тем более принимать награды за добрые дела.



*Портрет Павла Михайловича Третьякова
художника И. И. Крамского*



Вниманию детей были
представлены картины
художников: О.
Кипренского «Портрет А. С.
Пушкина»; А. К. Саврасов «Грачи
прилетели», «Просёлок»;





И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Рожь»;

В. М. Васнецов «Три богатыря»;



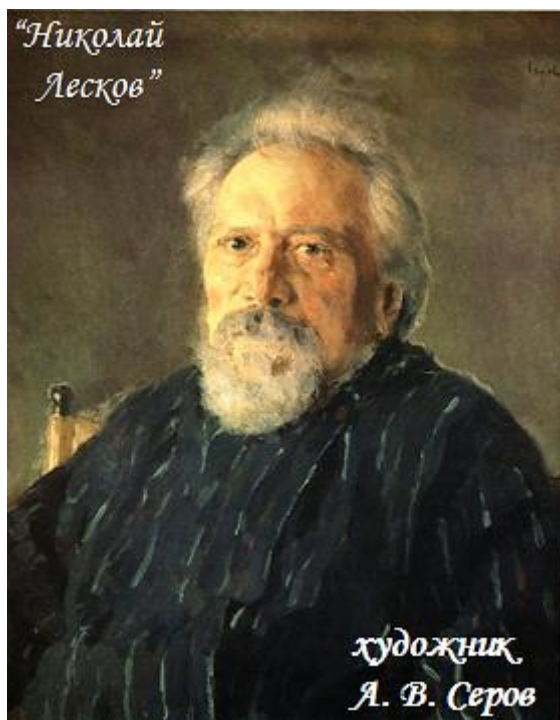


О. Айвазовский «Девятый вал»



О. Айвазовский «Синопский бой»





В. А. Серов
«Портрет писателя
Н. Лескова»



*Картины русских художников XIX века глубоко символичны.
На картине И. И. Шишкина «Рожь» сосны, растущие на песчаной почве,
не сочетаются с рожью.*



Сосны он написал в Прибалтике, а рожь - в Подмосковье. Зачем он соединил сосны и рожь? Чтобы показать, что человек создан так, что все блага жизни тянут его к земле, а душа его всегда тянется к небу. Шишкин цитирует Евангелие: "Жатвы много, а делателей мало", - дальше там написано, что плевелы, то есть сорняки, будут вырваны и сожжены, а пшеницу возьмут в закрома. Здесь речь идет о человеке. Шишкин уравнивает человека с рожью, кем окажется человек в жизни: сорняком, который будет сожжён, или пшеницей, которая даст урожай и будет дальше жить. Так считает Шишкин. На картине мы видим двенадцать сосен, одна из них засохшая, она символизирует предательство, отпадение. А число 12 говорит о 12 апостолах, среди которых был предатель – Иуда Искаротский. Теперь понятно, о чём картина...





Иванов «Явление Христа народу».



«Явление Христа народу»





И. И. Левитан
«Март»





В. А. Серов «Девочка с персиками»,



В данных картинах отражаются нравственные смыслы и патриотизм наших народов.

