

## **«Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».**

**Тип урока:** урок изучения художественного произведения, урок - исследование.

**Цель:**

- раскрытие своеобразия повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

**Предметные:**

- сформировать у обучающихся знания о выразительных деталях, яркости и образности языка повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»;
- проверить степень освоения текста данного произведения в единстве формы и содержания;
- закрепить навыки работы обучающихся с текстом;
- формировать умение давать характеристику литературным героям;
- познакомить с понятиями «олицетворение», «реальное», «фантастическое», «повесть»;

**Метапредметные:**

- развивать умения и навыки наблюдения, сопоставления, сравнения, анализа художественного произведения;
- развивать устную речь учащихся, читательскую наблюдательность, образное мышление и творческое воображение;
- развивать воображение обучающихся;

**Личностные:**

- развивать умение учащихся работать в паре;
- корректно защищать свое мнение;
- воспитывать чуткость к слову, нравственные понятия «любовь», «верность», «самопожертвование».
- формировать любовь и уважение к литературным произведениям как к ценностям отечественной культуры;
- способствовать воспитанию у школьников интереса к народным традициям, национальной культуре.

**Методы:** репродуктивный (аудиальное восприятие рассказа учителя, чтение отрывков из повести); частично-поисковый (анализ информации, творческое устное задание); эвристический (ответы на вопросы).

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, в парах.

**Оборудование:** книги с текстом повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», таблица наблюдений.

## **Ход урока.**

### **I. Организационный момент.**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята. Мы начинаем наш урок, на котором вы будете настоящими исследователями. И нам предстоит узнать много нового и интересного.

- Ребята, знаете ли вы с чего начинается любое исследование?

*(Сначала учёный определяет цель своей работы).*

- Посмотрите на тему урока. Что мы сегодня на уроке должны сделать?

*(Определить, что в повести Н.В. Гоголя реально, а что фантастическое).*

**Учитель:** Итак, мы начинаем.

### **II. Подготовка к восприятию.**

**Учитель:** Мы с вами продолжим изучать прекрасное произведение Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Несмотря на то, что это произведение написано почти двести лет назад, оно и сегодня не перестает восхищать читателей своей поэтичностью, необычностью, наполненностью традициями Малороссии.

### **III. Постановка цели урока. Формулировка темы.**

*(Учитель зачитывает начало повести: «Последний день перед Рождеством.....на скрипучий снег»).*

- В какой мир нас погружает эта музыка и этот отрывок?

*(в мир сказки, чуда, в фантастический мир).*

Конец декабря – начало января - самое прекрасное, сказочное время года, когда происходят чудеса, когда не только дети, но и взрослые начинают верить в сказку. Давайте подслушаем разговор двух кумушек в канун Рождества.

*(Чтение учащимися – девочками отрывков из повести о ведьме и чёрте)*

**1 ученица:** «Тут через трубу...Три или четыре ещё блестят»;

**2 ученица:** « Вдруг с другой стороны...в свою берлогу»

**Учитель:** В это время наступает любимый многими праздник - Новый год. А у христиан вслед за Новым годом наступает самый светлый, самый главный праздник – Рождество Христово. Традиционными для этого времени становятся колядки.

- Что вы знаете о колядках?

*(ученик рассказывает о том, что знает о колядках, учитель предлагает прочитать примечание Н.В.Гоголя на стр. 177)*

- Найдите в повести описание этой весёлой традиции.

*(описание коляды стр. 202 «Шумнее, шумнее раздавались по улицам песни... казался свет месяца от блеска снега)*

- Можно ли сказать, что автор не понаслышке знает об этих традициях? Что свидетельствует об этом?

*(ответы учащихся)*

- В подтверждение ваших наблюдений хотелось бы зачитать слова известного русского ботаника Карла Ивановича Максимовича: «Строчки его произведений, словно песни, прослушанные им на вечерах, куда собирались парубки и девушки. Какая сила! Какое одухотворение! Какая радость чтения!»

Но нашим главным исследованием является вопрос о реальности и фантастике в повести. У каждого из вас в тетради есть **таблица-шаблон**. В ходе урока я попрошу вас её заполнить.

#### **IV. Изучение нового материала.**

- **Какие ключевые слова темы нас, как исследователей, будут интересовать?** Давайте обратимся к нашему лингвисту, который занимался информацией по толкованию этих слов.

*(ученица представляет словарную работу с терминами «фантастика», «реальность», «повесть»)*

**Фантастика** – то, что основано на воображении, вымысле, что-то волшебное, невероятное.

**Реальность** – то, что действительно существует не в воображении.

**Повесть** – вид эпической прозы, тяготеющей к последовательному изложению сюжета. Рассказывается о людях и событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа.

*(термины записать в тетрадь)*

- Находить в повести черты фантастического и реального начнем с пейзажа, открывающего повесть.

- О звездах, месяце в первом абзаце говорится как о явлениях природы или как – то по – другому?

*(ответы учащихся)*

**Учитель:** Пейзаж одушевлен, звезды и месяц – это герои, живущие своей жизнью. Гоголь говорит о них как о живых существах.

- Вспомните, что такое олицетворение?

*(Олицетворение – это передача качеств человека неживому предмету).*

- Можно ли сказать, что пейзаж у Гоголя фантастический?

(Заполняем таблицу: (пейзаж – фантастический))

- А если рассматривать время действия, когда происходят события, оно фантастическое или реальное?

(Заполняем таблицу: (время действия – реальность))

**Учитель:** Две черты фантастики и реальности мы разобрали.

- В чем же еще проявляется фантастика в повести?

(в героях).

Сейчас, работая в парах, попробуйте записать героев повести в 2 столбика: фантастические и реальные. **Лист с таблицей на парте.**

Фантастические герои	Реальные герои
Солоха	Оксана
черт	Вакула
Пацюк	Чуб
	дьяк
	Екатерина императрица
	Потемкин

**Физминутка.**

Как на санках на широких выезжала Коляда (*шагаем*)

Как на дровенках высоких прибывала к нам она (*поднимаем вверх руки*)

Коляда, Коляда (*поворот головы вправо, влево*)

Не ломай ворота (*наклоны вправо-влево*)

Отворяем сундучок, вынимаем пяточок (*разводим руки в стороны*)

Одаряем Коляду, к Рождеству, к Рождеству! (*садимся на места*)

- Следовательно, в повести встречаются и реальные и сказочные персонажи.

- С кем из фантастических героев мы уже познакомились? А о ком кумушки промолчали

(*Черт, Солоха, Пацюк*).

**Учитель:** Давайте встретимся ещё раз с фантастическим героем, оказавшим помощь Вакуле в достижении его цели.

(чтение отрывка о Пацюке учеником)

(стр 205 «Этот пузатый Пацюк... , схватывая по временам зубами галушки»)

Повесть прочитана до конца, попробуем дать характеристику ее главным героям. Выберем реальных героев и сказочных. Посмотрим одинаково или по – разному описывает их Гоголь.

**Работаем в парах.** У каждой группы будет карточка, на которой написаны имена героев и их характеристики. Сейчас я попрошу по одному представителю от группы выйти ко мне и выбрать карточку. Я думаю, что вы уже обратили внимание на то, что герой один, а черт характера много и они перепутаны. Вам необходимо за 3 минуты выбрать те черты характеристики, которые относятся именно вашему герою.

герои

Солоха

Черт

Оксана

Вакула

Черты характера

Умеет очаровывать

Хорошая хозяйка

Хитрая

Жадная

Ради выгоды готова любому навредить

Хитрый

Проказник

Злопамятный

Ненавидит Вакулу

Бойся креста

Упрямая

Избалованная

Честная и гордая

Смеется над Вакулой

Настоящая красавица

Честный, Добропорядочный

Умеет ценить прекрасное

Трудолюбив

Готов на все ради любви

**Учитель:** Сначала зачитываем героя, затем характеристики. Группы отвечают в таком порядке: Солоха, Черт, Оксана, Вакула. Каждой группе будет задан дополнительный вопрос.

**Учитель:**

Солоха.

- Что роднит ведьму Солоху с простыми людьми?

*(в образе Солохи Н. В. Гоголь показал людские пороки: жадность, обман, измену. И мы видим, что всё плохое всё равно обнаружится, и тогда человек выглядит смешно и глупо)*

Черт.

- Почему черт не победил Вакулу?

*(Ничего не получилось у этого проказника. "И так, вместо того чтобы провести, соблазнить и одурачить других, враг человеческого рода был сам одурачен")*

**Учитель:** Черт и ведьма стараются разрушить красоту предрождественской морозной ночи, украсть с неба звезды и месяц. Преследуют они и личные, корыстные цели: черт пытается отомстить Вакуле, а Солоха хочет опередить своего сына и прибрать к рукам богатства Чуба.

- Но страшны ли нам и другим героям повести эти сказочные существа? Почему?

*(Гоголь описывает их как живых людей, со своими пороками, они выглядят глупо, смешно).*

**Учитель:** Молодцы, продолжаем работу. Группа 3 и 4 работали с реальными героями. Ваши характеристики.

Оксана.

- Какой мы видим Оксану на последних страницах повести?

*(Она избалована и капризна, дает не осуществимое на первый взгляд задание: достать черевички самой императрицы. Но к концу произведения она меняется, жалеет Вакулу, оказывается способной на настоящие чувства)*

Вакула.

Почему Вакула победил Черта, который уже готов был восторжествовать?

*(Описывая образ кузнеца Вакулы, Н. В. Гоголь хотел сказать нам, что честность, трудолюбие, верность - всегда смогут победить зло. Что если человек совершил плохой поступок, то он его всегда сможет исправить, как это сделал в своё время Вакула)*

**Учитель:** А теперь я проверю, все ли хорошо поняли характеры героев. Я читаю пословицу, а ваша задача угадать, о ком говорится

**1. Красивая, как елка, колючая, как иголка. (Оксана)**

**2. По одежде не суди – по делам гляди. (Вакула)**

**3. Не в деньгах счастье. (Солоха)**

**4. Не рой яму другому, сам в нее попадешь. (Черт)**

**Учитель:** Итак, герои у нас и сказочные и реальные. Волшебные герои живут вместе с обыкновенными людьми; все события, которые происходят с ними. Но вот в повести появляются персонажи, которые не просто реальны, а являются историческими лицами. Это Екатерина 2, Потёмкин и запорожские казаки?

- Кто они и какую роль сыграли в произведении, расскажут наши историки.

*(Выступление исследователей – историков)*

**(Заполняем таблицу: (герои – реальные и фантастические)**

## **V. Самостоятельное применение знаний.**

**Учитель:** Мы рассмотрели пейзаж, героев.

- А где еще проявляется сказочность, фантастика и реальность?

*(в событиях)*

**Учитель:** Сейчас вы увидите иллюстрации, выполненные разными художниками к повести «Ночь перед Рождеством». Ваша задача, определить событие, отметить его принадлежность к реальному или фантастическому миру?

*(Заполняем таблицу: (события – реальность и фантастика)*

## **VI. Подведение итога.**

**Учитель:** Мы сделали главную работу как исследователи. Давайте проверим записанное в таблице ещё раз

*(ученик читает таблицу)*

- Чего же больше встречается в произведении Гоголя: сказочного или реального?

**Вывод:** В произведении Гоголя «Ночь перед Рождеством» нашли сочетание народная легенда и быт, реальное и сказочное. Но все попытки нечистой силы разрушить мир красоты и любви завершились полным крахом, а зло,

которое они направляли против людей, обернулось против них. На фоне морозной рождественской ночи под сводом высокого звездного неба торжествуют добро, красота и любовь.

- Чему учат жизненные ситуации этого произведения?

*(ответы учащихся)*

### **VII. Запись домашнего задания.**

Д/З: Составить кроссворд или викторину по повести «Ночь перед Рождеством». Для желающих: нарисовать иллюстрацию к повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и подписать ее словами из текста.

### **VIII. Рефлексия.**

Спасибо за урок. На парте у каждого есть листочек оценки. Напишите фамилии тех, кто был самым активным на уроке, самым пассивным.

Результат исследовательской работы (в тетрадях)

<b>Черты реальной жизни</b>	<b>Черты фантастического присутствия</b>
Зимняя ночь, реальное время года и время суток	Месяц, звезды ведут себя как живые существа
Реальные люди: Оксана, Вакула, Екатерина, Чуб, Потёмкин и др.	Нечистая сила: черт, Солоха Мистический герой: Пацюк
Любовь Вакулы к Оксане, колядки, запорожцы у Екатерины	Черт крадет месяц, Солоха собирает звезды, вареники сами прыгают в рот к Пацюку.
Вакула достает черевички, но они уже не нужны Оксане.	Путешествие в Петербург на чёрте
