

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ивашкинская средняя школа»

Протокол №1 от 28.08.2021 г.
педсовета,
рекомендовавшего
программу к реализации

Утверждено директором
МБОУ «Ивашкинская СШ»
Демьяновой И.В.
приказом №278 от 04.10.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
изостудии «Акварелька»**

Автор-составитель:
Коржова С.Г.
учитель начальных классов и ИЗО

с. Ивашка
2021 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание-это воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект и все то, что отличает человека. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте

С введением ФГОС духовно-нравственное воспитание приобрело второе рождение. Социальная и практическая значимость программы заключается в том, что комплекс знаний, полученных воспитанниками на занятиях изостудии «Акварелька», необходим при выборе профессии, будет востребован в быту. Содержание программы преподносится с позиций личностно-ориентированной педагогики, которая учитывает свойства личности, ее формирование. Личностно - ориентированная технология предполагает создание атмосферы любви, заботы, сотрудничества, создания условий для творчества и самоутверждения личности.

Занятия в изостудии не возможны без практики. Практика - критерий истины, источник познавательной деятельности и область приложения результатов обучения. Практический метод лучше других способствует приучению к добросовестному выполнению задания. У ребенка формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, подготовки материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы). Занятия в студии помогают воспитанникам ориентироваться в своих интересах, сформировать раскованность, уверенность в себе, ощущение внутренней свободы, полета творческой фантазии.

. Основание для разработки Программы (нормативно-правовая база)

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон РФ «Об образовании».
3. Конвенция «О правах ребенка».
4. Устав образовательного учреждения.
5. Типовое положение Федерального закона «О дополнительном образовании».

Педагогическая целесообразность

«Акварелька» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» («Школа акварели») М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству: авторской программы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство и художественный труд 1 - 9 классы (под руководством и редакцией Б.М.Неменского).М., «Просвещение», 2005. - 141с. и других типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной. Образовательная программа «Акварелька » рассчитана на 4 года обучения для учащихся 7-14лет.

Механизм реализации и исполнители программы

Реализация программы осуществляется через работу изостудии «Акварелька» на базе МБОУ «Ивашкинская СШ».

Ожидаемые результаты реализации программы

- раскрытие творческого потенциала и повышение эстетического уровня духовности;
- умение воплощать в изобразительных и декоративно-прикладных композициях свою фантазию и впечатления;
- создание своими руками изделий применяемых в быту и украшений интерьера;
- умение применять теоретические знания на практике и использовать художественные и подручные материалы;
- участие воспитанников в школьных, районных, краевых, Российских и Международных конкурсах и фестивалях;
- умение работать в коллективе, принимая помощь и советы сверстников

Актуальность программы

В настоящее время для педагога дополнительного образования большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в маленьком человеке стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать Красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Образовательная программа «Акварелька» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспекты в работе с воспитанниками.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. Программа предлагает комплекс различных видов изобразительной деятельности (изобразительное искусство, аппликация, конструирование из бумаги и другое), что способствует развитию разных граней детского творчества.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы, развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- приобщение детей к эстетическому восприятию «прекрасного» в окружающем мире;
- приобщение к истокам русской культуры, национальным традициям
- изучение произведений искусства других стран
- развитие художественно-образного мышления как основы формирования творческой личности
- развитие интереса и любви к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов;
- воспитание деятельной, уверенной в себе личности через процесс творческой самореализации;
- воспитание чувства доброты, высоких нравственных качеств, способности сопереживать.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о различных видах изобразительного искусства,

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы.

- *ознакомительный* - 1 год обучения для обучающихся 7-9 лет;
- *развивающий* - 2 года обучения для обучающихся 9-12 лет;
- *исследовательский* - 1 год обучения для обучающихся 12-14 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года - тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое

значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие — педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие — педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры — специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти — проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие — детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное — (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие — строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия — проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие — проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие — подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Реализация данных задач позволяет:

- стимулировать познавательную сферу личности ребенка;
- побуждать к оригинальности, неповторимости замыслов;
- активизировать образное мышление и умение «очеловечивать» неживые предметы, природные явления;
- стимулировать активность, самостоятельность детей в придумывании содержания и способов изображения;

- способствует раскрытию коммуникативных способностей детей.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 академических часа (понедельник – среда); 3 академических часа (четверг) с перерывами на отдых. Количество часов в неделю - 9 ч.

Содержание программы

(первый год обучения)

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер. Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.

Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов.

Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Понятие об аппликации. Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах, и оси симметрии. Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте. Графические иллюстрации. Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. Смешивание гуашевых красок. Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Картины о жизни людей.

Содержание программы (второй год обучения)

Изобразительное искусство - наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет - язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Знакомство с законами перспективы. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств. Декоративно-прикладное искусство. Понятие стилизации. Знакомство с народными промыслами: хохлома, жостово, городец. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия

Содержание программы (третий год обучения)

Изобразительное искусство - наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами,

знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет - язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Знакомство с законами перспективы. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений. Беседы по истории искусств. Декоративно-прикладное искусство. Понятие стилизации. Знакомство с народными промыслами: хохлома, жостово, городец. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия

Содержание программы (четвертый год обучения)

На данном этапе важной становится цель - научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь - свободное владение ими. Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе - линейной, воздушной.

Графика. Материалы - тушь, перо, картон, матрицы из различных материалов.

Монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции:

Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Декоративно - прикладное искусство - художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

Техника создания изделий: кистевая роспись, прикладная графика, цветоведение, Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

Беседы по декоративно - прикладному искусству, обращение иллюстративному и предметному материалу.

Прогнозируемый результат

Виды деятельности, предусмотренные программой, позволят:

- привлечь педагогов и родителей по выявлению способных обучающихся лица, включать их в творческую работу;
- усовершенствовать условия для формирования у воспитанников устойчивых знаний и навыков по народному и декоративно-прикладному и изобразительному искусству, что позволит повысить интерес к окружающим нас предметам.

Ожидаемый результат

- свободное общение в любой обстановке;
- участие в выставках, проведение внеклассных мероприятий, создание творческих проектов;
- перспективы сотрудничества с музеями, художественными школами и Центрами детского творчества
- проверка теоретических знаний и практических навыков при выполнении итоговой работы.

Критерии оценки результатов

- композиционное решение;
- оригинальность исполнения;
- степень сложности;
- качество выполнения работы;
- степень самостоятельности выполнения задания;

Режим занятий

Занятия в первый- третий год обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (понедельник-среда) и 3 академических часа в четверг, с перерывом на отдых.

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами

изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные - возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей; участие в выставках. Основными мерилami оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла. Одним из способов увлечь детей в коллективе является участие в конкурсах - как школьных, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими детьми и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку детей.

В программе планируется взаимодействие с другими творческими объединениями (изо - студиями, театром, музыкальными студиями), что заключается во взаимном посещении занятий, совместных творческих проектах, досуговых мероприятиях, в подготовке к конкурсам и выставкам.

Поощрением воспитанников являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, памятные подарки.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

У названия основных и составных цветов;

У понимать значение терминов: краски, палитра, художник, линия,

У названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

У пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

У полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

У подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

У владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

У моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

У пользоваться материалами.

Обучаемые второго -третьего годов обучения

Должны знать:

У особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

У понимать значение терминов: композиция, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

У

У разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

У творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана основы графики;

У правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

У пользоваться гуашью, акварелью, тушью, пастелью, белой и цветной бумагой;

У пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

У различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

У владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

У моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных

форм;
У проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые четвёртого года обучения

Должны знать:

- У разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- У значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- У различные виды декоративного творчества У основы дизайна;
- У творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- У правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- У работать в определённой цветовой гамме;
- У добиваться tonальной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- У передавать пространственные планы способом загромождения;
- У передавать движение фигур человека и животных;
- У сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- У свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера; У решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Теоретическая модель выпускника

В процессе реализации данной программы у ребенка формируются следующие стороны.

Эмоционально - волевая сторона:

- способность видеть красоту мира и стремление самому творить прекрасное;
- чувство радости от художественного восприятия и собственной творческой деятельности;
- эстетический вкус;
- воображение, образное мышление, фантазия, наблюдательность;
- оригинальность, индивидуальность, неповторимость.

Познавательная сторона:

- расширенное понятие об искусстве и его жанрах;
- приобщение к истокам русской культуры и русским национальным традициям;
- интерес к культуре и искусству стран мира;
- приобщение к поэзии, прозе, и музыке.

Действенно - практическая сторона:

- умение работать с цветом, тоном, линией, пространством;
- умение создать художественный образ и воссоздать его на плоскости или в пространстве;
- умение использовать основные правила цветоведения (3 основных цвета, теплые, холодные и контрастные цвета, их оттенки), а так - же ритм, цвет, композицию, как средства художественной выразительности,
- умение делать наброски, эскизы;
- умение работать разными художественными материалами: гуашь, фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки - при создании живописных и графических работ;

Психологические качества:

- эмоциональная восприимчивость, интеллектуальность;
- инициативность, самостоятельность, внимание, усидчивость.

Личностные качества:

- наличие мотивации в достижении успеха;
- наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
- уверенность в себе, в свои силы, чувство полноценности;

Учебно-тематический план Клуба «Акварелька»

(1 год обучения)

№	Тема	Количество часов
1.	Радужный мир	280
2.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	8
	Итого:	288

Учебно-тематический план Клуба «Акварелька»

(2 год обучения)

№	Раздел программы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	280
2.	Выставки, экскурсии	8
	Всего часов	288

Учебно-тематический план Клуба «Акварелька»

(3 год обучения)

№	Раздел программы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	140
2.	Декоративно - прикладное искусство	14
3.	Выставки, экскурсии	8
	Всего часов	288

Учебно-тематический план

Клуба «Акварелька»

(4 год обучения)

№	Раздел программы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	90
2.	Декоративно - прикладное искусство	190
3.	Выставки, экскурсии	8
	Всего часов	288

Учебно-методические
средства обучения.

Материально техническое	Методическое обеспечение	Цифровые образовательные ресурсы.
<p>Компьютер Мульти - медиа проектор Телевизор, Экран. Набор муляжей «фрукты» Таблицы по цветоведоведению Таблицы по изобразительному искусству Мольберты. Планшеты. Кисти, краски, тушь, пастель, бумага.</p>	<p>- авторская программа по <u>изобразительному искусству</u> <u>О.А. Куревина,</u> <u>Е.Д. Ковалевская ;</u> <u>Изобразительное искусство и</u> <u>художественный труд 1 - 9</u> <u>классы (под руководством и</u> <u>редакцией</u> <u>Б.М.Неменского).М.</u> <u>«Просвещение», 2005. - другие</u> <u>типовые программы по</u> <u>изобразительному искусству.</u></p>	<p><u>Цифровые образовательные ресурсы.</u> <u>Интернет- ресурсы СД - диски:</u> <u>«Эрмитаж. Искусство западной</u> <u>Европы»</u> <u>«Мир музея»</u> <u>«Жанры живописи»</u> <u>«Шедевры архитектуры»</u> <u>«Я люблю мой город»</u> <u>«Потрет»</u> <u>«Русская живопись»</u> <u>«Русский народный костюм»</u> <u>«Художественная энциклопедия</u> <u>зарубежного классического</u> <u>искусства»</u> <u>«Шедевры русской живописи» «Язык</u> <u>изобразительного искусства»</u> <u>Видеокассеты «Народные промыслы»</u> <u>«Декоративно- прикладное</u> <u>искусство»</u> <u>«Русское искусство»</u></p>

Список используемой литературы Литература для

учащихся:

«Сказочная гжель»
«Городецкая роспись»
«Дымковская игрушка»
«Каргопольская игрушка»
«Мезенская роспись»
«Пермогорская роспись»
«Полхов Майдан»
«Хохломская роспись»
«Филимоновская игрушка»;

1. Жемчугова П.П. Иллюстрированный словарь школьника, С-П, издательский дом «Литера», 2006:

«Декоративно-прикладное искусство»

«Изобразительное искусство»

«Архитектура»;

2. Жегалова С. И. Росписи Хохломы Москва «Искусство детям», 2002;

3. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль «Академия развития», 1997;

4. Раскраски по мотивам национальной одежды народов Севера издательство «Историческая иллюстрация», 2003;

5. Соленое тесто «Украшения, сувениры, поделки», Москва, издательство Эскиммо, 2003;

6. Царство людей. С-П. издательство «РОСМЭН», 1994;

Литература для педагога:

1. Вышинская «Уроки рисования в младших классах», Донецк, 1998;

2. Герчук Ю.Я. «Язык и смысл изобразительного искусства». Москва, 1994;

3. Величко Н. «Росписи» (приемы, техники, изделия), Москва, 2000г.

4. Комарова Т.С. «Коллективное творчество детей» Российское педагогическое агентство, 1998;

5. Луиза Гордон «Рисунок, техника рисования фигуры человека, Москва

- «ЭСКИМО», 2000;
6. Примерные программы основного общего образования. Искусство. Стандарт второго поколения. Москва «Просвещение», 2016 г.
 7. Программы дополнительного художественного образования детей, Стандарт второго поколения. Москва «Просвещение», 2016;
 8. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И., Неретина Л.В., Поровская Г.А.
 9. «Русский народный костюм», альбом, издательство «Искусство - детям», Москва, 2003;
 10. Розова О.В., Щербакова И.А. «Уроки народной культуры: традиционная одежда», учебно-методическое пособие, Москва, «Ладога», 2007;
 11. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества», уроки, внеклассные мероприятия, Волгоград, 2009;
 12. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. - Воронеж: Учитель, 2003;
 13. Шпикалова Т.Я. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства», Москва, Просвещение, 1992;
 14. Школа изобразительного искусства, Москва «Изобразительное искусство», 1989;
 15. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 - 3 изд., перераб. - М.: Просвещение, 2017
 16. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство. 1 класс.
 17. Искусство и ты: Учебник для 1 класса 4-летней нач. школы/ Под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018г;
 18. Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва. Просвещение 2017