



# ИЗОСТУДИЯ

# "АКВАРЕЛЬКА"

1-5 класс

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Взрослые, должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребёнок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать своё отношение к изображаемому. Ребёнок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, он формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

Несформированность графических навыков и умений мешает детям выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для них является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несёт вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удаётся детям в силу их возрастных особенностей.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую младшим школьникам недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний ребёнка и самовыражению в целом.

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству для 1-5 классов разработана и составлена на основе рабочей программы кружка «Волшебные краски» Е.М. Ибрагимовой. Программа адаптирована к условиям и материально-техническому обеспечению образовательного процесса МБОУ «Ивашкинская СШ» и представляет собой основу для развития младших школьников (6-11 лет) в художественно-эстетическом направлении внеурочной деятельности.

В соответствии с Базисным учебным планом на реализацию программы изостудии «Акварелька» отводится 170 часов (из расчёта 5 часов в неделю). Данная рабочая программа рассчитана на 3 года.

### **Методическое обеспечение**

Нетрадиционные техники:

Тычок жёсткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная.

**Цель** занятий в изостудии – формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования.

**Задачи первого года обучения:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание использовать их в практической деятельности.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

**Задачи второго года обучения:**

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учётом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогам, детям, родителям и пр.).

**Организация занятий**

Пять занятий в неделю по 60 минут

**Материал:**

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- тканевые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

Реализовать собственные фантазии и желания учащиеся могут в изостудии «Акварелька». Использование различных приёмов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Освоение художественных приёмов и интересных средств познания окружающего мира происходит через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Рисование превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому представлена возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки для совершенствования мелкой моторики кистей рук ребёнка;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Оценка** результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности».

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА учащихся

№ п/п	Ф.И. ученика	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															

**Примечание:** «н» – начало года; «к» – конец года

**Результаты творческой деятельности младших школьников в изостудии могут быть представлены:**

- на организации ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- на тематических выставках в МБОУ «Ивашкинская СШ».
- в участии школьников в муниципальных, региональных и федеральных выставках и конкурсах и т.п.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Путешествие по радуге.	7
2.	Осенние листья	8
3.	Осенняя сказка.	5
4.	Дерево колдуньи.	8
5.	Разноцветные рыбки.	8
6.	Как прекрасен этот мир.	8
7.	Осьминожки.	8
8.	Волшебный лес.	5
9.	Невиданный зверь.	8
10.	Веселый лужок.	8
11.	Зимняя сказка.	5
12.	Птицы на ветке. (Снегирь, синица)	8
13.	Сказочная птица.	8
14.	Что за чудо эти сказки.	5
15.	Бабочки.	8
16.	Превращение ладошки.	8
17.	Подарок маме.	8
18.	Космический коллаж.	8
19.	Мой маленький друг.	5
20.	Идет весна красна.	8
21.	Вот и лето пришло.	1
	<b>Итого</b>	<b>145</b>

# НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

## Тычок жёсткой полусухой кистью

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

## Рисование пальчиками

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## Рисование ладошкой

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

## Скатывание бумаги

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

## Оттиск поролоном

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

## Оттиск пенопластом

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

## Оттиск смятой бумагой

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Чёрно-белый граттаж**

(грунтованный лист)

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.



*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **Литература:**

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
7. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
8. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОСТУДИИ «АКВАРЕЛЬКА»

Год

Дата		№	Количество часов	Тема занятия	Направление деятельности	Программное содержание
План	Факт					
		1.	7	Путешествие по радуге.	Знакомство со свойствами цвета. Смешивание красок.	Знакомство детей с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир тёплыми и холодными цветами.
		2.	8	Осенние листья	Печатание листьями.	Знакомство детей с техникой печатания листьями. Развитие цветовосприятия. Смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
		3.	5	Осенняя сказка.	Экспериментирование с материалами	Передача особенностей изображаемого предмета с использованием нетрадиционных изобразительных техник. Развитие у младших школьников чувства композиции. Совершенствование умения работать в различных техниках.
		4.	8	Дерево колдуньи.	Аппликация и рисование.	Развитие чувства прекрасного, умения передавать свои полученные ранее впечатления, самостоятельности в создании образа.
		5.	8	Разноцветные рыбки.	Нетрадиционное рисование и аппликация.	Привитие интереса школьников к рисованию, стремления передавать образ рыбки разными способами, добиваясь выразительного образа. Закрепление умения пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Привитие аккуратности.
		6.	8	Как прекрасен этот мир.	Аппликация и рисование.	Развитие воображения, творчества, умения передавать образ природы в рисунках, используя различные способы.
		7.	8	Осьминожки.	Рисование ладошками.	Развитие у детей чувства цвета, умения выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развитие эстетического восприятия.
		8.	8	Волшебный лес.	Аппликация и рисование.	Привитие интереса к сказочному образу, развитие воображения. Совершенствование умения наклеивать персонажей вырезанных из журналов.
		9.	8	Невиданный зверь.	Экспериментирование с материалами	Развитие самостоятельности, активности в поисках способов изображения сказочного образа.
		10.	8	Весёлый лужок.	Экспериментирование с материалами	Развитие у первоклассников воображения, интереса к результатам рисования, понимания рисунка, как средства передачи впечатлений.
		11.	5	Зимняя сказка.	Рисование пальчиками. Печать по трафарету.	Упражнение в печати по трафарету. Закрепление умения рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развитие чувства композиции.
		12.	8	Птицы на ветке. (Снегирь, синица)	Тычок жёсткой полусухой кистью.	Формирование у детей обобщенного представления о птицах. Пробуждение их интереса к известным птицам. Расширение знаний о зимующих птицах. Развитие умения рисовать снегирей, синиц, используя метод тычка.
		13.	5	Сказочная птица.	Экспериментирование с материалами	Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Знакомство школьников с райскими птицами.
		14.	8	Что за чудо эти сказки.	Графика	Развитие умений использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия), продумывать расположение рисунка на листе. Закрепление умения пользоваться такими материалами как гуашь.
		15.	8	Бабочки.	Аппликация и рисование.	Создание выразительного образа не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.
		16.	8	Превращение ладошки.	Рисование ладошками.	Совершенствование умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развитие воображения и творчества.
		17.	8	Подарок маме.		Совершенствование умений детей в различных изобразительных техниках. Развитие чувства композиции и ритма.
		18.	8	Космический коллаж.	Аппликация и рисование.	Развитие чувства прекрасного, желания создавать что-то нетрадиционное. Выражение эмоционального отношения к образу. Развитие умения

						самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.
Дата		№	Количество часов	Тема занятия	Направление деятельности	Программное содержание
План	Факт					
		19.	5	Мой маленький друг.	Тычок жёсткой полусухой кистью.	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
		20.	8	Идёт весна красна.	Экспериментирование с материалами	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
		21.	1	Вот и лето пришло.	Рисование ладошками.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.